

УТВЕРЖДЕНО
Президент
Общероссийской общественной организации
«Российский танцевальный союз»



С.Г. Попов



ПОЛОЖЕНИЕ
О Кубке среди команд
Региональных организаций RTC
по группе - ВЗРОСЛЫЕ

Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям бальными спортивными танцами;
- Усиления позиций Российского Танцевального Союза в свободном участии танцоров в открытых соревнованиях вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям;
- Совершенствование работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными организациями.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;
- Привлечение региональных членских организаций РТС и других общественных организаций претендующих быть региональными отделениями РТС к участию в командном первенстве.

Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет Президиум Общероссийской общественной организации «Российский Танцевальный Союз»

Непосредственное руководство возлагается на члена РТС, судью Всемирного Танцевального Совета (WDC), Представителя жюри Всероссийской категории РТС, Золотаревского Алексея Владимировича и главную судейскую коллегияю соревнований.

Главный судья соревнований:

- Вице-президент Российского Танцевального Союза, Председатель “Любительской танцевальной лиги РТС”, Председатель РО РТС Ярославской обл., судья международной категории РТС **Белоруков Евгений Владимирович**

Заместитель главного судьи:

- Председатель коллегии судей Российского Танцевального Союза, Председатель комитета Евразийского танцевального совета EADC РТС, Заместитель председателя Любительской Лиги РТС, судья международной категории РТС **Печерников Андрей Александрович**

Заместитель главного судьи на правах организатора соревнований:

Член РТС, Представитель жюри Всероссийской категории РТС, вице-президент МОО Открытой Федерации Спортивного Танца Золотаревский Алексей Владимирович.

Главный секретарь соревнований:

Михайлова Анна Владимировна - Член РТС, член президиума Открытой Федерации Спортивного Танца, судья Всероссийской категории РТС.

Судьи соревнований, оценивающие исполнительское мастерство пар назначаются президиумом РТС из числа судей работающих на турнире «Golden Step Cup». В состав судейской коллегии входит по одному судье от каждой организации, чья команда участвует в соревнованиях.

Место, сроки и время проведения соревнований.

Дата: 27 ноября 2022 г. (Вечернее отделение. Регистрация 16.30, начало отделения 18.00)

Место: Международный Выставочный Центр «Крокус Экспо» (Универсальная Спортивная Арена «Аквариум»)

Проезд: 66 км МКАД, ст. м. «Мякинино». *Дополнительная информация на сайте Goldenstepcup.ru*

Регистрация: По предварительной заявке в оргкомитет соревнований (e-mail: zolotoaleks@yandex.ru). Срок подачи заявки: не позднее 21 ноября 2022 года.

Размещение участников и сопровождающих лиц самостоятельное, за счет командирующих организаций.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.

Характер проведения соревнований: командный - результаты отдельных пар-участников команды суммируются в общий результат с последующим определением занятых командами мест.

Соревнования проводятся между командами возрастной группы «Взрослые» (с допуском группы молодежь 2) региональных и межрегиональных организаций РТС.

В состав команды региональной организации РТС могут входить только танцоры, представляющие данную организацию на турнирах РТС. Допуск команд к соревнованиям осуществляет главная судейская коллегия турнира на основании базы данных РТС.

Каждая региональная организация может представить одну команду.

Состав команды:

2 танцевальные пары категории Взрослые (с допуском группы молодежь 2), исполняющие стандартные танцы;

2 танцевальные пары категории Взрослые (с допуском группы молодежь 2), исполняющие латиноамериканские танцы.

Капитаны команд:

Каждое региональное отделение или организация, представившее/ая команду к участию в Первенстве, назначает капитана команды. Капитан команды представляет документы на регистрацию команды. Капитан команды выходит на парад вместе со своей командой. Капитан команды присутствует во время соревнований рядом с членами своей команды. Наградной материал во время церемонии награждения вручается капитану команды.

Костюмы участников в соответствии с правилами соревнований РТС.

Условия зачёта и награждение.

В соответствии с правилами соревнований РТС в каждом туре применяется закрытая система судейства:

- в предварительных турах по большей сумме голосов судей команды проходят в следующий тур;
- в финале допускается, когда пары делят одно и то же место, соответственно парам могут присваиваться места 1,5; 1,5; 3...или 1; 2,5; 2,5; 4 ...или 1; 2; 3,5; 3,5; 5...или 1; 2; 3; 4,5; 4,5; 6... могут быть аналогичные варианты 1,5; 1,5; 3; 4,5; 4,5; 6...и т.д. Лучшим является наименьшая сумма мест, показанная всеми участниками команды.

В одном виде соревнований друг с другом соревнуются всегда одни и те же пары. Смена противников недопустима.

Команды, занявшие с 1 по 3 место, награждаются кубками, с 1 по 6 дипломами.

Финансовые условия.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств. Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

Стоимость участия команды – 10400 рублей.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

Программа

Смотрите на сайтах:

WWW.RDU.RU. / WWW.GOLDENSTEP.CUP.RU

УТВЕРЖДЕНО

Президент
Общероссийской общественной организации
«Российский танцевальный союз»



С.Г. Попов



ПОЛОЖЕНИЕ
О Кубке среди команд
региональных организаций RTC
по группе - ЮВЕНАЛЫ

Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям бальными спортивными танцами;
- Усиления позиций Российского Танцевального Союза в свободном участии танцоров в открытых соревнованиях вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям;
- Совершенствование работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными организациями.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;
- Привлечение региональных членских организаций РТС и других общественных организаций претендующих быть региональными отделениями РТС к участию в командном первенстве.

Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет Президиум Общероссийской общественной организации «Российский Танцевальный Союз»

Непосредственное руководство возлагается на члена РТС, Представителя жюри Всероссийской категории РТС, Золотаревского Алексея Владимировича и главную судейскую коллегияю соревнований.

Главный судья соревнований:

Белоруков Евгений Владимирович - Вице-президент Российского Танцевального Союза, Председатель “Любительской танцевальной лиги РТС”, Председатель РО РТС Ярославской обл., Представитель жюри(судья) международной категории РТС

Заместитель главного судьи:

Печерников Андрей Александрович - Председатель коллегии судей Российского Танцевального Союза, Председатель комитета Евро-азиатского танцевального совета EADC РТС, Заместитель председателя Любительской Лиги РТС, Представитель жюри(судья) международной категории РТС

Заместитель главного судьи на правах организатора соревнований:

Золотаревский Алексей Владимирович Член РТС, Представитель жюри Всероссийской категории РТС, вице-президент МОО Открытой Федерации Спортивного Танца

Главный секретарь соревнований:

Михайлов Илья Александрович - Член Российского танцевального союза, старший преподаватель кафедры теории и методики танцевального спорта ГЦОЛИФК, Вице-президент МОО Открытой Федерации Спортивного танца, Представитель жюри(судья) Всероссийской категории РТС.

Судьи соревнований, оценивающие исполнительское мастерство пар назначаются президиумом РТС из числа судей работающих на турнире «Golden Step Cup». В состав судейской коллегии входит по одному судье от каждой организации, чья команда участвует в соревнованиях.

Место, сроки и время проведения соревнований.

Дата: 26 ноября 2022 г. (Вечернее отделение. Регистрация 16.30, начало отделения 18.00)

Место: Международный Выставочный Центр «Крокус Экспо» (Универсальная Спортивная Арена «Аквариум»)

Проезд: 66 км МКАД, ст. м. «Мякинино». *Дополнительная информация на сайте Goldenstepcup.ru*

Регистрация: По предварительной заявке в оргкомитет соревнований (e-mail: zolotoaleks@yandex.ru). Срок подачи заявки: не позднее 21 ноября 2022 года.

Размещение участников и сопровождающих лиц самостоятельное, за счет командирующих организаций.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.

Характер проведения соревнований: командный - результаты отдельных пар-участников команды суммируются в общий результат с последующим определением занятых командами мест.

Соревнования проводятся между командами возрастной группы «Ювеналы» (к участию допускаются возрастные группы ювеналы-1 и ювеналы-2) региональных и межрегиональных организаций РТС.

В состав команды региональной организации РТС могут входить только танцоры, представляющие данную организацию на турнирах РТС. Допуск команд к соревнованиям осуществляет главная судейская коллегия турнира на основании базы данных РТС.

Каждая региональная организация может представить одну команду.

Состав команды:

2 танцевальные пары категории Ювеналы исполняющие стандартные танцы;

2 танцевальные пары категории Ювеналы исполняющие латиноамериканские танцы.

Капитаны команд:

Каждое региональное отделение или организация, представившее/ая команду к участию в Первенстве, назначает капитана команды. Капитан команды представляет документы на регистрацию команды. Капитан команды выходит на парад вместе со своей командой. Капитан команды присутствует во время соревнований рядом с членами своей команды. Наградной материал во время церемонии награждения вручается капитану команды.

Костюмы участников в соответствии с правилами соревнований РТС.

Условия зачёта и награждение.

В соответствии с правилами соревнований РТС в каждом туре применяется закрытая система судейства:

- в предварительных турах по большей сумме голосов судей команды проходят в следующий тур;
- в финале допускается, когда пары делят одно и то же место, соответственно парам могут присваиваться места 1,5; 1,5; 3...или 1; 2,5; 2,5; 4 ...или 1; 2; 3,5; 3,5; 5...или 1; 2; 3; 4,5; 4,5; 6... могут быть аналогичные варианты 1,5; 1,5; 3; 4,5; 4,5; 6...и т.д. Лучшим является наименьшая сумма мест, показанная всеми участниками команды.

В одном виде соревнований друг с другом соревнуются всегда одни и те же пары. Смена противников недопустима.

Команды, занявшие с 1 по 3 место, награждаются кубками, с 1 по 6 дипломами.

Финансовые условия.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств. Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

Стоимость участия команды – 10400 рублей.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

Программа

Смотрите на сайтах:

WWW.RDU.RU
WWW.GOLDENSTEP.CUP.RU

Приложение № 1

Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах для возрастной группы ювеналы на 2022 – 2023 г.г.

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объёме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по “Е”, “D”, “С” классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

1. The Revised Technique by Alex Moore
 - a) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
 - a) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
 - a) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключённых Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- | | |
|---|--|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 5. Виск вперед | Whisk fwd |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP |
| 7. Перемена хезитейшн | Hesitation Change (Associate) |
| 8. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 9. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 10. Внешняя перемена | Outside Change |
| 11. Обратное корте | Reverse Corte |
| 12. Виск назад | Back Whisk |
| 13. Основное плетение | Basic Weave |
| 13а. Плетение в ритме вальса | Weave in Waltz time |
| 14. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 15. Обратный пивот | Reverse Pivot |
| 16. Локк назад | Backward Lock |
| 17. Локк вперед | Forward Lock |
| 18. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 19. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 21. Кросс хезитейшн | Cross Hesitation |
| 22. Крыло | Wing |
| 23. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 24. Внешний спин | Outside Spin |
| 25. Поворотный локк | Turning Lock |
| 26. Дрег хезитейшн | Drag Hesitation |
| 27. Поворотный локк направо
(Перекрученный поворотный локк) | Turning Lock to R |
| 28. Закрытое крыло | Closed Wing |
| 29. Обратный фоллоуей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Ховер корте | Hover Corte |
| 31. Натуральный фоллоуей поворот (Ховард)
или Натуральный фоллоуей (А.Мур) | Fallaway Natural Turn
or Natural Fallaway |
| 32. Бегущий спин поворот | Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и) |
| 33. Фоллоуей виск (после 1-3 Натур. Поворота) | Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) |
| 34. Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP |
| - Левый виск (Отменен Брит.С.) | Left Whisk |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| - «Левый поворот» - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является. | |
| - «Боковой кросс» - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится. | |

ТАНГО

- | | |
|--|---|
| 1. Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП) | Walk |
| 2. Прогрессивный боковой шаг | Progressive Side Step |
| 3. Прогрессивное звено | Progressive Link |
| 4. Закрытый променад | Closed Promenade |
| 5. Натуральный рокк поворот | Natural Rock Turn |
| 6. Закрытое окончание | Closed Finish |
| 7. Открытый обратный поворот,
партнерша вне партнера | Open Reverse Turn,
Lady Outside |
| 8. КORTE назад | Back Corte |
| 9. Открытое окончание | Open Finish |
| 10. Открытый обратный поворот,
партнерша в линию | Open Reverse Turn,
Lady in Line |
| 11. Обратный поворот
на прогрессивном боковом шаге | Progressive Side Step
Reverse Turn |
| 12. Открытый променад | Open Promenade |
| 13. Роки на ЛН и ПН | L.F. and R.F. Rocks |
| 14. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |
| 15. Натуральный променадный поворот | Natural Promenade Turn |
| 16. Натуральный променадный
поворот в рокк поворот | Natural Promenade Turn to
Rock Turn |
| 17. Променадное звено | Promenade Link |
| 18. Форстеп | Four Step |
| 19. Открытый променад назад | Back Open Promenade |
| 20. Внешний свивл после открытого променада
(с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Promenade |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания
(с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Finish |
| 22. Внешний свивл после
1-2 шага обратного поворота | Outside Swivel after
1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променад фолловой | Fallaway Promenade |
| 24. Форстеп перемена | Four Step Change |
| 25. Браш теп | Brush Tap |
| 26. Фолловой форстеп | Fallaway Four Step |
| 27. Основной обратный поворот
(ББМББМ), (ББиББМ) | Basic Reverse Turn |
| 28. Чейс | The Chase |
| варианты окончаний: | |
| - в ПП (М); | |
| - в ЗП (М); | |
| - после 5-ого шага с поворотом вправо: | |
| Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ), | |
| Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ), | |
| Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М), | |
| Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ) | |
| 29. Обрат. фолловой и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур) | Five Step |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) | Mini Five Step |

- **Оверсвей (Отменен Брит.С.)** **Oversway**
- **Контра чек (Отменен Брит.С.)** **Contra Check**
- **Левый виск (Отменен Брит.С.)** **Left Whisk**
- **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шаги «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».
- **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
- **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Backward Change Steps |

ФОКСТРОТ

- | | |
|---|--|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk "S" |
| 2. Перо | Feather "S" |
| 3. Тройной шаг | Three Step "S" |
| 4. Натуральный поворот | Natural Turn "S" |
| 5. Обратный поворот | Reverse Turn "S" |
| 6. Перо окончание | Feather Finish "S" |
| 7. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) "S" |
| 8. Натуральное плетение | Natural Weave "A" |
| 9. Перемена направления | Change of Direction "A" |
| 10. Основное плетение | Basic Weave "A" |
| 10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны | Weave after 1-4 Reverse Wave "A" |
| 11. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 13. Окончание Перо из ПП | Feather Ending from PP |
| 14. Топ спин | Top Spin |
| 15. Ховер перо | Hover Feather |
| 16. Ховер телемарк | Hover Telemark |
| 17. Натуральный телемарк | Natural Telemark |
| 18. Ховер кросс | Hover Cross |
| 19. Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером | Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending |

- | | |
|--|--|
| 20. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 21. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 22. Натуральное плетение из ПП | Natural Weave from PP |
| 23. Обратная волна | Reverse Wave |
| 24. Натуральный твист поворот
в Парящее перо по ЛТ (МБиМББ);
в Перо окончание (МБиББМББ);
во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиМББББББ). | Natural Twist Turn |
| 25. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 26. Быстрый открытый обратный
с ЛН (МБиБББ), (БиМББ);
с ПН (МБиМББ). | Quick open Reverse |
| 27. Быстрое натуральное плетение из ПП
(МБиМББ) | Quick Natural Weave from PP |
| 28. Изогнутое перо | Curved Feather |
| 29. Перо назад | Back Feather |
| 30. Изогнутое перо из ПП | Curved Feather from PP |
| 31. Изогнутое перо в перо назад | Curved Feather to Back Feather |
| 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ) | Natural Zig-Zag from PP |
| 33. Обрат. фолловей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 34. Натуральный ховер телемарк
(МББМББ) или (МиММББ) | Natural Hover Telemark |
| 35. Пружинистый фолловей и окончание
Плетение (МиБББББМ) | Bounce Fallaway and Weave Ending |
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард)
или Четыре волны (А.Мур) | Extended Reverse Wave (Howard)
or The Four Waves (A. Moore) |
| 37. Изогнутый тройной шаг | Curved Three Step |
| - Оверсвей (Отменен Брит.С.) | Oversway |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| - Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур. | |
| - Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит. | |
| - В основополагающих учебниках нет каких-либо Шассе в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности. | |

КВИКСТЕП

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот | Natural Pivot Turn |
| 8. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 9. Обратный шассе поворот (МББ) | Chasse Reverse Turn |
- Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.

- | | |
|--|---|
| 10. Четвертной поворот налево (МББМ) | Quarter Turn to L |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 11. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 12. Локк назад | Back Lock |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 14. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 15. Типл шассе направо | Tipple Chasse to R |
| 16. Бегущее окончание | Running Finish |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад | Natural Turn and Back Lock |
| 18. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 19. Типл шассе налево | Tipple Chasse to L |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 21. Кросс шассе | Cross Chasse |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 22. Перемена направления (ММММ) | Change of Direction |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 23. Быстрый открытый обратный | Quick open Reverse |
| 24. Фиштейл | Fishtail |
| 25. Бегущий правый поворот | Running Right Turn |
| 26. Четыре быстрых бегущих | Four Quick Run |
| 27. В-6 | V-6 |
| 28. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 29. Кросс свивл | Cross Swivel |
| 30. Шесть быстрых бегущих | Six Quick Run |
| 31. Румба кросс | Rumba Cross |
| 32. Типси вправо и влево | Tipsy to R and L |
| 33. Ховер корте | Hover Corte |
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП) | Open Running Finish (to PP) |
| 35. Бегущее кросс шассе | Running Cross Chasse |
| 36. Проходящий Натуральный поворот
(Открытый Натуральный поворот) | Passing Natural Turn
(Open Natural Turn) |
- «**Двойной локк**» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
 - По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «**Четыре быстрых бегущих**» и «**Шесть быстрых бегущих**» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.

**Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах
для возрастной группы ювеналы
на 2022 – 2023 г.г.**

- Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:
- a) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
 - a) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
 - a) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)

a) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|---|---|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) |
| 2. Тайм степс | Time Steps (S) |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place (S) |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic (S) |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП | New York to Left or Right Side Position |
| - Чек из открытой ПП | - Check from Open PP |
| - Чек из открытой КПП | - Check from Open CPP (S) |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S) |
| 7. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R (S) |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S) |
| 10. Открытое основное движение | Open Basic (S) |
| 11. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder (S) |
| 11. Назад и обратно | There and Back (S) |
| 11. Три ча-ча-ча вперед, назад, в ОПП и ОКПП | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S) in OPP & OCPP (A) |
| 11. Веер | Fan (A) |
| 11. Хоккейная клюшка | Hockey Stick (A) |
| 11. Алемана | Aleman (A) |
| - Алемана из открытой позиции, в Л руке партнёра П рука партнёрши | Aleman from Open Position Left to Right Hand Hold |
| - Алемана с окончанием А | Aleman finish A |
| - Алемана с окончанием в открытую КПП | Aleman checked to Open CPP |
| 11. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement (A) |
| 11. Закрытый хип твист | Closed Hip Twist (A) |
| 11. Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А | Natural Top & Natural Top with finish A (A) |
| 11. Ронд шассе | Ronde Chasse (L) |
| 11. Хип твист шассе | Hip Twist Chasse (L) |
| 11. Открытый хип твист | Open Hip Twist (L) |
| 11. Обратный волчок | Reverse Top (L) |
| 11. Раскрытие из обратного волчка | Opening Out From Reverse Top (L) |

- | | |
|--|---|
| 11. Спираль | Spiral (L) |
| 11. Аида | Aida (L) |
| 11. Алемана с окончанием В | Aleman finish B (L) |
| 11. Натуральный волчок с окончанием В | Natural Top with finish B (L) |
| 11. Локон | Curl (L) |
| 11. Лассо | Rope Spinning (L) |
| 11. Кросс бейсик | Cross Basic (L) |
| 11. Кубинский брейк в открытой позиции | Cuban Break in Open Position (L) |
| 11. Кубинский брейк в открытой КПП | Cuban Break in Open CPP (L) |
| 11. Сплит кубинский брейк в открытой КПП | Split Cuban Break in Open CPP (L) |
| 11. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП | Split Cuban Break from OCPP and OPP (L) |
| 11. Чейс | Chase (L) |
| 11. Усложненный хип твист | Advanced Hip Twist (F) |
| 11. Алемана из открытой позиции,
в П руке партнёра П рука партнёрши | Aleman from Open Position
Right to Right Hand Hold (F) |
| 11. Турецкое полотенце | Turkish Towel (F) |
| 11. Возлюбленная | Sweetheart (F) |
| 11. Следуй за лидером | Follow My Leader (F) |
| 11. Кросс бейсик с соло поворотом дамы | Cross Basic with Lady's Solo Turn (F) |
| 11. Закрытый хип-твист спираль | Closed Hip Twist Spiral (F) |
| 11. Открытый хип-твист спираль | Open Hip Twist Spiral (F) |
| 45. Методы смены ног в ча-ча-ча | Methods of Changing Feet (F) |
| 11. Ритм гуапача | Guapacha Timing (F) |
- Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.**

САМБА

- | | |
|--|---|
| 1. Основные движения - Натуральное
– Обратное - Боковое - Прогрессивное | Basic Movements – Natural -
- Reverse – Side – Progressive(S) |
| 2. Самба Виски влево, вправо
(также с поворотом партнёрши под рукой,
Вольта спот повороты вправо и влево
для партнёрши) | Samba Whisks to L and R
(also with Lady's Underarm turn,
Volta Spot Turns to R & L
for Lady) (S) |
| 3. Самба ходы – променадные -
- боковые - стационарные | Samba Walks – Promenade –
- Side – Stationary (S) |
| 4. Вольта с продвижением влево, вправо,
с поворотом влево, с поворотом вправо | Travelling Volta to Left, to Right,
Turning to Left, Turning to Right (S) |
| 5. Ритм баунс | Rhythm Bounce (S) |
| 6. Бота фого в продвижении вперед | Travelling Bota Fogos Forward (S) |
| 7. Крисс-кросс бота фого -
(Теневые бота фого) | Criss Cross Bota Fogos
(Shadow Bota Fogos) (S) |
| 8. Бота фого в продвижении назад | Travelling Bota Fogos Back (A) |
| 9. Бота фого в ПП и КПП | Bota Fogos to PP and CPP (A) |
| 10. Обратный поворот
(1a2, 1a2) или (МББ МББ) | Reverse Turn (A) |
| 11. Корта джака | Corta Jaca (A) |
| 12. Закрытые рокки | Closed Rocks (A) |
| 13. Крисс-кросс вольта | Criss Cross Voltas (A) |

- | | |
|---|--|
| 14. Соло спот вольта | Solo Spot Volta (A) |
| 15. Методы смены ног
Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:
Самба ходы (A),
Бота фога в продвижении вперед (A),
Вольта в продвижении (A). | Methods of Changing Feet (A-L) |
| 16. Вольта в продвижении в П теневой поз. | Travelling Voltas in R Shadow Position (A) |
| 17. Корта джака
Исполнение противоположной партии | Corta Jaca (L) |
| 18. Круговая вольта | Circular Volta (L) |
| 19. Круговая вольта в П теневой позиции | Circular Voltas in R Shadow Position (L) |
| 20. Открытые рокки вправо и влево | Open Rocks to R and L (L) |
| 21. Рокки назад с ПН и ЛН | Backward Rocks on RF and LF (L) |
| 22. Коса | Plate (L) |
| 23. Раскручивание от руки | Rolling off the Arm (L) |
| 24. Аргентинские кроссы | Argentine Crosses (L) |
| 25. Мэйпул (Продолженный Вольта
спот поворот вправо, влево) | Maypole (Continuous Volta
Spot turn to R & L) (L) |
| 26. Методы смены ног | Methods of Changing Feet (F) |
| 27. Самба локки (ББМ ББМ) | Samba Locks (F) |
| 28. Карусель | Roundabout (F) |
| 29. Контра бота фога | Contra Boto Fogos (F) |
| 30. Натуральный ролл | Natural Roll (F) |
| 31. Боковые шассе | Side Chasses (F) |
| 32. Бег из Променада в Контр променад | Promenade to Counter Promenade Runs (F) |
| 33. Крузадос ходы и локки | Cruzados Walks & Locks (F) |
| 34. Обратный ролл | Reverse Roll (F) |
| 35. Поворот на трех шагах:
- вход в Самба Локки
- Усложненный обратный поворот
- Усложненный натуральный ролл | Three Step Turn (F)
- Entry to Samba Locks,
- Advanced Reverse Turn
- Advanced Natural Turn |
| 36. Дроп вольта | Drop Volta (F) |
| 37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2) | Advanced Rhythm of Volta (F) |

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

- | | |
|---|--|
| 1. Основные движения - Закрытое –
- Открытое - На месте - Альтернативное | Basic Movements – Closed –
Open - In place– Alternative (S) |
| 2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП) | Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP) (S) |
| 3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП
- Чек из открытой ПП
- Чек из открытой КПП | New York to Left or Right Side Position
Check from Open PP
Check from Open CPP (S) |
| 4. Спот поворот вправо, влево включая
Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to R; to L, including
Switch and Underarm Turns (S) |
| 5. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 5. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder |
| 5. Кукарача | Cucarachas (S) |

5. Боковой шаг	Side Step (S)
5. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)	Cuban Rocks (S)
5. ВеерFan (A)	Alemana from Fan Position (A)
5. - Алемана из веерной позиции	Alemana from Open Position
- Алемана из Открытой позиции,	Left to Right Hand Hold (A)
в Л руке партнёра П рука партнёрши	Alemana checked to Open CPP (A)
- Алемана с окончанием в открытой КПП	Hockey Stick (A)
5. Хоккейная клюшка	Natural Opening Out Movement (A)
5. Натуральное раскрытие	Closed Hip Twist (A)
5. Закрытый хип твист	Natural Top (ending A) (A)
5. Натуральный волчок (окончание А)	Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)
5. Прогрессивный ход вперед, назад в БП	Opening Out to R and to L (A)
5. Раскрытие влево и вправо	Open Hip Twist (L)
5. Открытый хип твист	Reverse Top (L)
5. Обратный волчок	Opening Out From Reverse Top (L)
5. Раскрытие из обратного волчка	Spiral (L)
5. Спираль	Aida (L)
5. Аида	Rope Spinning (L)
5. Лассо	Curl (L)
5. Локон	Fencing (F)
5. Фехтование	Development of Alternative
5. Развитие Альтернативного	Basic Movement (F)
основного движения	Progressive Walks fwd, bkwd
27. Прогрессивный ход вперед, назад	in RShP – Kiki Walks (F)
в Правой теневой позиции – Кики ходы	Alemana from Open Position
28. Алемана из Открытой позиции,	Right to Right Hand Hold (F)
в П руке партнёра П рука партнёрши	Three Threes (F)
29. Три тройки	Natural Top (ending B) (F)
29. Натуральный волчок (окончание В)	Advanced Hip Twist (F)
29. Усложненный хип твист	Fencing with Spin Endings (F)
29. Фехтование со Спиновыми окончаниями	Advanced Opening Out Movement (F)
29. Усложненное раскрытие	Three Alemanas (F)
29. Три алеманы	Continuous Hip Twist (F)
29. Продолженный хип твист	
29. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist (F)
29. Синкопированный кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock (F)
29. Скользящие двери	Sliding Doors (F)

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель	Appel (S)
1. Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place (S)
1. Шассе вправо, влево, включая подъем	Chasses to R & L, including Elevations (S)
1. Дрег Drag (S)	
1. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack) (S)
1. Променадное звено, включая	Promenade Link – including
Закрытый променад	Closed Promenade (S)

1. Экарт (Фолловой Виск)	Ecart (Fallaway Whisk) (S)
1. Променад	Promenade (S)
1. Разделение	Separation (S)
- Разделение с ходами плаща дамы	Separation with Lady's Cape Walks (S)
1. Фолловой окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation (A)
1. Восемь	Huit (A)
1. Шестнадцать	Sixteen (A)
1. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade (A)
1. Большой круг	Grand Circle (A)
1. Открытый телемарк	Open Telemark (A)
1. Твист поворот	Twist Turn (L)
1. Ля пассае	La passé (L)
1. Бандерильяс	Banderillas (L)
1. Обратный фолловой	Fallaway Reverse (L)
1. Испанская линия	Spanish Line (L)
1. Фламенко тепс	Flamenco Taps (L)
1. Методы смены ног:	Methods of Changing Feet:
• задержка на один удар	- One Beat Hesitation (L)
• Синкопированный сюр плейс	- Syncopated Sur Place (L)
• Синкопированное шассе	- Syncopated Chasse (L)
1. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation (L)
1. Ку де пик	Coup de Pique (L)
1. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF (L)
1. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF (L)
1. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet (L)
1. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique (L)
1. Синкопированное разделение	Syncopated Separation (F)
1. Твисты	Twists (F)
1. Плащ шассе	Chasse Cape (F)
1. Плащ шассе - включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn (F)
1. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP (F)
1. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP (F)
1. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol (F)

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R (S)
- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага.	
Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.	
1. Основное движение на месте	Basic in Place (S)
1. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)
1. Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway (S)
1. Звено Link (S)	

1. Перемена мест слева направо
1. Перемена мест справа налево
1. Смена рук за спиной
1. **Толчок левым плечом (бедром)**
1. Хлыст Whip (A)
1. Американский спин
1. Променадные ходы (медленные и быстрые)
1. Стой и иди
1. Хлыст раскрытие
1. Хлыст с Двойным кроссом
1. **Муч Mooch (A)**
1. Ветряная мельница
1. Испанские руки
1. Раскручивание от руки
1. Простой спин
1. Перемена мест справа налево
с двойным спином
1. Обратный хлыст
1. **Майами спешл**
1. Болл чейндж

Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.

1. Перекрученное фолловей раскрытие
1. Изогнутый хлыст
1. Перекрученная перемена мест слева направо
1. Цыплячий ход
1. **Крадущийся ход, Флики и брейк**
1. **Свивлы носок-каблук**
1. Спин плечом
1. Паровоз

Change of Place L to R (S)
 Change of Place R to L (S)
 Change of Hands behind Back (S)
Left Shoulder Shove (Hip Bump) (S)

American Spin (A)
 Promenade Walks (Slow & Quick) (A)
 Stop and go (A)
 Whip Throwaway (A)
 Double Cross Whip (A)

Windmill (L)
 Spanish Arms (L)
 Rolling off the Arm (L)
 Simple Spin (L)
 Change of Place R to L
 with Double Spin (L)
 Reverse Whip (L)
Miami Special (L)
 Ball Change (L)

Overtured Fallaway Throwaway (L)
 Curly Whip (F)
 Overtured Change of Place L to R (F)
 Chicken Walks (F)
Stalking Walks, Flicks & Break (F)
Toe Heel Swivels (F)
 Shoulder Spin (F)
 Chagging (F)